

Министерство образования Самарской области  
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области

**«СТРОИТЕЛЬНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КАМПУС)  
ИМ. П. МАЧНЕВА»**

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 5  
«20» мая 2026г.



Утверждаю

Директор ГАПОУ «СЭК  
им. П.Мачнева»

/В.И.Бочков/

Приказ № 15009-03 от 06 06 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**танцевальной студии «Держи ритм»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 15 -18 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик программы:  
Храмова Е.В.,  
руководитель КМЦ ГАПОУ «СЭК им. П.Мачнева»

Самара, 2026

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2 стр.
2. Учебный план	8 стр.
3. Учебно-тематический план	9 стр.
4. Содержание программы	10 стр.
5. Организационно-педагогические условия	24 стр.
6. Список литературы	25 стр.
7. Календарный учебный график	27 стр.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность** программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самореализацию. Одним из эффективных средств ее решения является хореография.

Однако студенты, желающие заниматься танцами, как правило, не имеют подготовки в области культуры движения, страдают недостатками физического сложения тела, не имеют ярко выраженных данных, необходимых для занятий хореографией. Решить данную проблему предоставляется возможным посредством классического танца, народно-сценического танца, современной пластики, которые являются главными средствами в обучении танцовщика любого профиля и имеют большое значение для всестороннего развития учащихся.

**Направленность программы** танцевальной студии «Держи ритм» - художественная.

**Отличительные особенности программы:** Создание танцевального коллектива «Держи ритм» - это возможность самовыражения студентов средствами хореографического искусства, что помогает формированию творческой целостной личности в дополнение к основному освоению студентами выбранной профессии.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки.

Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для студентов 15-18 лет.

**Объем и срок освоения программы:**

На полное освоение программы требуется 292 часов.

Первый год обучения- 146 ч.

Второй год обучения- 146 ч.

Срок освоения программы- 2 года.

**Формы обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Специального отбора участников в коллектив для обучения не предусмотрено. Зачисление на тот или иной год обучения осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся.

Состав группы - 15-20 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется тем, что она направлена на формирование личности инициативной, самостоятельной, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию обучающихся в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у них установки на творческую деятельность.

В первый год обучения студенты знакомятся с основами классического танца, с художественными материалами народно-сценического танца, дисциплинируют, развивают и совершенствуют тело, активно исправляя физические недостатки.

Во второй год обучения студент осваивает основы классического танца, народно-сценического, современной пластики, времени на практические занятия отводится больше, чем на теорию. Студенты совершенствуют свое мастерство. Идет расширение материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки.

#### **Практическая значимость:**

Программа обучения танцевальному искусству в коллективе студентов рассчитана на 2 года. За это время студенты осваивают несколько направлений в хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современную пластику.

«Классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также общевоспитательное воздействие: у студентов вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм.

Воспитательной направленностью программы является развитие способностей студентов в области классического танца, воспитание профессионального и творческого мышления, инициативы и самостоятельности на базе его выразительных, специфических средств и особенностей.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы

мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

### **Цель:**

1. Эстетическое воспитание и художественное образование средствами хореографического искусства в области танцевальной культуры.
2. Социальная адаптация и интеграция воспитанников в национальную культуру.

Под художественным образованием подразумевается не только ознакомление учащихся с произведениями искусства, но и сообщение им знаний и навыков, необходимых для полного владения специфическими выразительными средствами данного искусства.

### **Задачи:**

#### *Творческие задачи:*

- сохранять и преобразовывать традиции русской хореографии;
- создавать новые сценические произведения, развивающие стиль и традиции;
- отражать характерные особенности культуры народов Поволжья (бодрость, жизнерадостность, целеустремленность, широту и благородство)

В творческой деятельности коллектива особую значимость приобретает принцип коллективного художественного творчества, столь близкий к фольклору и предполагающий участие всех членов коллектива в создании того или иного сценического произведения, формирования у них навыков самостоятельной работы.

#### *Обучающие задачи:*

- обучение основам хореографического искусства;
- формирование умений и навыков, позволяющих правильно, красиво и выразительно танцевать;
- формирование умений и навыков в понимании языка хореографического искусства, в достижении художественных образов и форм хореографического искусства;
- формирование интереса к миру национальной культуры разных народов;
- овладение навыками техники исполнительской культуры;
- формирование образного мышления;

#### *Развивающие задачи:*

- развитие танцевальных способностей личности;
- общее физическое развитие;
- развитие музыкальности, выразительности;
- развитие координации движений и ловкости.

#### *Воспитательные задачи:*

- общее и эстетическое воспитание;
- воспитание сознательного отношения к систематическим занятиям;
- воспитание потребности быть сопричастным ко всему происходящему в коллективе;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание сознательного отношения к делу;
- воспитание коллективистских качеств;
- воспитание сопричастности к национальной культуре разных народов.

### **Принципы отбора содержания:**

1. Индивидуальный подход к учащимся.  
Подбор индивидуальных практических заданий.
2. Культуросообразность и природосообразность.  
В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности студентов.
3. Системность.  
Полученные знания, умения и навыки студенты системно применяют на практике.
4. Комплексность и последовательность.  
Реализация этого принципа предполагает постепенное введение участников в мир разнообразных танцевальных стилей и народностей, то есть, от простого к сложному, с каждым годом углубляя приобретенные знания, умения, навыки.
5. Цикличность.  
Участники осваивают последовательно одни и те же разделы, существует возможность предлагать вновь пришедшим студентам задания сначала более простые, соответствующие первому году обучения, а затем более сложные.
6. Наглядность.  
Использование наглядности повышает внимание учащихся, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

### **Формы и методы обучения:**

#### *Формы обучения:*

По охвату участников коллектива: коллективные, групповые, индивидуальные.

По характеру учебной деятельности:

- мастер-класс;
- конкурсы и фестивали (определение уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых студентов).

**Методы обучения:**

По характеру учебной деятельности:

- наглядные (показ видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения);
- информационные (объяснение, консультирование, использование средств массовой информации литературы и искусства, анализ различных носителей информации, в том числе Интернет-сети, демонстрация, экспертиза, обзор, встреча с выпускниками);
- практические занятия (отработка практических умений, репетиции);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих проектов);
- инструкторский метод (парное взаимодействие, более опытные учащиеся обучают менее подготовленных);

**Активные и интерактивные методы обучения:**

- 1) работа с видео- и аудиоматериалами;
- 2) внеаудиторная работа (посещение концертов с последующим анализом концертных номеров).

**Планируемые результаты:**

К концу курса обучения студенты:

- будут знать произведения хореографического искусства в области танцевальной культуры разных народов;
- овладеют основами хореографического искусства, навыками техники исполнительской культуры;
- сформируют образное мышление;
- укрепят общее физическое развитие, координацию движений и ловкость;
- у них будут воспитаны сознательное отношение к систематическим занятиям, коллективистские качества, сознательное отношение к делу.

**Механизм оценивания образовательных результатов:**

Педагогическое наблюдение и анализ умений и навыков участников коллектива. Результаты участия танцевального коллектива в конкурсах и смотрах художественной самодеятельности различных уровней (награждение дипломами и грамотами).

**Формы подведения итогов реализации программы:** демонстрация достижений обучающихся (концертная деятельность, участие в конкурсах и смотрах художественной самодеятельности различных уровней).

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование темы	1-й год обучения			2-й год обучения		
	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1. Основы классического танца.</b>						
Тема 1.1. Экзерсис на середине зала.	6	6	12	2	4	6
Тема 1.2. Allegro (прыжки).	4	4	8	2	4	6
Тема 1.3. Танцевальные вариации.	2	4	6	2	4	6
<b>Раздел 2. Народно-сценический танец.</b>						
Тема 2.1. Элементы и движения русского танца.	4	6	10	2	6	8
Тема 2.2. Элементы и движения украинского танца.	4	6	10	2	6	8
Тема 2.3. Элементы и движения татарского танца.	4	6	10	2	6	8
Тема 2.4. Элементы и движения узбекского танца.	4	6	10	2	6	8
Тема 2.5. Элементы и движения грузинского танца.	-	-	-	4	6	10
Тема 2.6. Элементы и движения цыганского танца.	-	-	-	4	6	10
Тема 2.7. Элементы и движения испанского танца.	-	-	-	4	6	10
Тема 2.8. Элементы и движения арабских традиционных танцев.	-	-	-	4	4	8
Тема 2.9. Танцевальные комбинации.	4	6	10	2	4	6
Тема 2.10. Техника исполнительского мастерства.	4	4	8	2	4	6
<b>Раздел 3. Современная пластика.</b>	6	8	14	2	6	8
<b>Раздел 4. Формирование репертуара.</b>						
Тема 4.1. Танцевальные миниатюры.	6	4	10	2	2	4
Тема 4.2. Композиционно-постановочная	10	28	38	6	28	34

работа.						
<b>ИТОГО:</b>	<b>58</b>	<b>88</b>	<b>146</b>	<b>44</b>	<b>102</b>	<b>146</b>

### Программа 1 года обучения (146 часов, 4 часа в неделю)

Программа первого года обучения предполагает постепенное знакомство с основами классического танца, с характерными особенностями народно-сценического танца, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений, формирование репертуара.

#### Задачи 1 года обучения:

##### Образовательные:

- обучение основам хореографического искусства;
- формирование умений и навыков, позволяющих правильно, красиво и выразительно танцевать;
- формирование интереса к миру национальной культуры разных народов;
- овладение навыками техники исполнительской культуры.

##### Развивающие:

- развитие танцевальных способностей личности;
- общее физическое развитие;
- развитие музыкальности, выразительности;
- развитие координации движений и ловкости.

##### Воспитательные:

- общее и эстетическое воспитание;
- воспитание сознательного отношения к систематическим занятиям;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание коллективистских качеств.

## III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
<b>Основы классического танца</b>	1. Экзерсис на середине зала.	6	6	12	Устный опрос, контрольные упражнения, открытое занятие
	2. Allegro (прыжки).	4	4	8	
	3. Танцевальные вариации.	2	4	6	
<b>Народно-сценический танец</b>	1. Элементы и движения русского танца.	4	6	10	Устный опрос, контрольные упражнения, исполнение этюдов, открытое занятие, концерты.
	2. Элементы и движения украинского танца.	4	6	10	
	3. Элементы и движения татарского танца.	4	6	10	

	4. Элементы и движения узбекского танца.	4	6	10	
	5. Элементы и движения грузинского танца.	-	-	-	
	6. Элементы и движения цыганского танца.	-	-	-	
	7. Элементы и движения испанского танца.	-	-	-	
	8. Элементы и движения арабских традиционных танцев.	-	-	-	
	9. Танцевальные комбинации.	4	6	10	
	10. Техника исполнительского мастерства.	4	4	8	
<b>Современная пластика</b>		6	8	14	Устный опрос, контрольные упражнения, открытое занятие
<b>Формирование репертуара</b>	1. Танцевальные миниатюры.	6	4	10	Исполнение миниатюр, танцевальных номеров, концерты, фестивали
	2. Композиционно-постановочная работа.	10	28	38	
	<b>Всего</b>	<b>58</b>	<b>88</b>	<b>146</b>	

#### IV. Содержание программы 1 года обучения

##### Раздел 1 ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Основными задачами обучения являются: постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического и народного тренажа на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

К концу первого года обучения у студентов развиты ноги за счет введения полупальцев в экзерсис и увеличения количества упражнений, развита устойчивость, освоена техника исполнения упражнений в более быстром темпе.

##### Тема 1.1 Экзерсис на середине зала – основы классического танца

1. Позиции ног: 1, 2, 3, 5, позднее - 4 (свободные, прямые, выворотные).
2. Позиции рук: подготовительное положение, 1,2,3.
3. Поклон.
4. Demi-plies по 1, 2, 3 позициям en face, позднее - epaulement.
5. Battements tendus:
  - а) с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад;

- б) с demi-plies в 1 и 5 позициях вперед, в сторону, назад;
- 6. Battements tendus jetes:
  - а) с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад;
  - б) с demi-plies в 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад.
- 7. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- 8. Grand plie в 1 и 2 позициях en face, в 5 позиции en face et epaulement.
- 9. Положение epaulement croise et efface.
- 10. 1, 2, 3-е port de bras.
- 11. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
- 12. Battements fondus:
  - а) носком в пол во всех направлениях;
  - б) на 45 во всех направлениях.
- 13. Battements releves lents на 90 во всех направлениях.
- 14. Grands battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону и назад.
- 15. Battements developpes вперед, в сторону, назад.
- 16. Releves на полупальцы в 1, 2, и 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
- 17. Allegro (прыжки):
  - а) Temps sauté по 1, 2, 5 позициям;
  - б) Pas echange из 1 во 2 позицию (прямым и выворотным).

### **Тема 1.2 ALLEGRO**

1. Temps saute по IV позиции.
2. Pas assemble.
3. Petit changement de pieds en tournant на 'Л, Vi.
4. Pas echange на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
5. Petit pas chasse во всех направлениях
6. Sissoune fermee во всех направлениях.

### **Тема 1.3 Танцевальные вариации**

Развивают у студентов творческие возможности, формируют стремление к самостоятельному творчеству.

Вариации на заданную тему побуждают студентов к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности.

## **Раздел 2 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **Тема 2.1 Элементы и движения русского танца**

Развитие русского народного танца тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Хороводы,

кадрили, переплясы и пляски объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером.

- Основные положения ног: 1, 2, 3 позиции (свободные и прямые), 1 и 2 закрытые позиции.

- Основные положения рук:

а) подготовительное, 1 и 2;

б) положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

1. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки,

б) двух рук,

в) поочередные раскрывания рук,

г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками;

б) поклон с продвижением вперед и с отходом назад.

3. Притопы (женские и мужские):

а) одинарные;

б) тройные.

4. Простой (бытовой) шаг:

а) вперед с каблука;

б) вперед и назад с носка.

5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

6. «Гармошка».

7. «Елочка».

8. Припадание в сторону по 3 свободной позиции, вперед и назад по 1 прямой позиции.

9. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.

10. «Веревочка» простая.

11. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом.

12. «Ключ» простой.

13. Хлопки и хлопучки (мужские) одинарные, двойные, тройные (фиксирующие и скользящие удары): в ладоши, по бедру, по голенищу сапога.

14. Присядки (мужские):

а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1 прямой и свободной позициям;

б) покачивание на приседании по 1 прямой и свободной позициям;

в) подскоки на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям;

г) присядки на двух ногах по 1 прямой и свободной позициям с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

### **Тема 2.2 Элементы и движения украинского народного танца**

Украинское народное творчество отражает многовековую историю народа. Героизм в борьбе за независимость, любовь к своей Родине, радость труда, юмор – все это находит отражение в украинских народных танцах. Исполнение женских и мужских танцев ярко отличаются друг от друга. Женские – лиричны, наполнены поэзией, мужские отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского народного танца (музыкальный размер 2/4 , 4/4).

1. Позиции и положения ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Положения рук в парном и массовом танце.
4. Простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские).
5. Притоп.
6. «Веребочка»: простая, с переступаниями, в повороте.
7. «Дорожка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.
8. «Дорожка плетена» (припадание) с продвижением в сторону, со сменой позиции вперед и назад.
9. «Выхиястик» (ковырялочка): «выхиястик с угинанием» (ковырялочка с открыванием ноги).
10. «Бигунец».
11. «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

### **Тема 2.3 Элементы и движения татарского танца**

Женский танец – всегда стремительный, легкий, воздушный. В то же время движения рук ограничены – нет движения кистями. Часто, танцуя, девушка придерживает за концы фартук или прикрывается от юноши платком. Мужской танец – активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами.

1. Положение корпуса, рук, ног, головы в сольном и парном танце.
2. Переменный шаг с прыжком.
3. Припадание.
4. Подскоки с переступаниями (двойной битек).
5. Бурма.
6. Ковырялочка.

7. Ход с каблука.
8. Основной ход.
9. Соскоки.
10. Переступания
11. Прыжки на одной и двух ногах (для юношей).
12. Хлопки, хлопущки, присядки (для юношей).

#### **Тема 2.4 Элементы и движения узбекского танца**

Узбекский народный танец отличается от других танцев выразительными движениями рук, кистей, плеч и головы. Танец юношей более строгий, девушек – нежный и застенчивый.

1. Положение ног, рук.
2. Поклон.
3. Движения кистей рук:
  - а) сгибания и разгибания в запястьях;
  - б) с поворотами в запястье внутрь и наружу;
  - в) щелчки пальцами;
  - г) хлопки в ладоши.
4. Движения рук:
  - а) плавные переводы рук в различные положения;
  - б) резкие акцентированные взмахи;
  - в) сгибания и разгибания от локтя;
  - г) волнообразные движения от плеча.
5. Движения плеч поочередные и одновременные:
  - а) вперед, назад;
  - б) короткие – вниз, вверх;
  - в) круговые движения;
  - г) быстрые движения (рез) – дрожание.
6. Движения головы из стороны в сторону.
7. Ходы:
  - а) шаг вперед с последующими скользящими шагами;
  - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая – на полупальцах).
8. «Гармошка».
9. Опускания на колени: на одно, на оба.
10. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой вперед.

#### **Тема 2.5 Танцевальные комбинации**

Программа включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации.

### **Тема 2.6 Техника исполнительского мастерства**

Основной задачей является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, приобретение навыков и умение передавать характерные особенности того или иного народного танца.

## **Раздел 3 СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА**

### 1. Комплекс упражнений для головы:

- а) повороты вправо и влево;
- б) наклоны вперед и назад;
- в) круговые движения вправо и влево;
- г) смещение вперед-назад, вправо-влево.

### 2. Комплекс упражнений для плеч:

- а) поочередное вращение вперед и назад правым, затем левым;
- б) одновременное вращение вперед двумя плечами, затем назад;
- в) резкие смещения двумя плечами вперед-назад;
- г) резкие смещения двумя плечами по квадрату вперед-наверх-назад-вниз, затем в обратную сторону;
- д) резкие движения с акцентом вниз.

### 3. Комплекс упражнений для корпуса:

- а) наклоны вправо и влево, вперед и назад;
- б) смещение вправо и влево, вперед и назад (резкие и плавные по кругу);
- в) наклоны вниз (к правой ноге, вперед, к левой ноге).

### 4. Комплекс упражнений для бедер и ягодиц:

- а) смещение вправо и влево, вперед и назад (резкие и плавные по кругу);
- б) вращательное движение «восьмерка» вперед и назад.

### 5. Комплекс упражнений для ног:

- а) маленькие броски;
- б) большие броски;
- в) комбинированные броски с подъемом на полупальцы.

### 6. Комплекс упражнений для рук:

- а) вращательные движения кистями рук вперед и назад;
- б) плавные переводы рук поочередные и одновременные в сторону.

### 7. Растяжка на полу.

## **Раздел 4 ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА**

### **Тема 4.1 Танцевальные миниатюры**

Постановка сольных и массовых танцевальных миниатюр. Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций), рисунков танцевальных миниатюр, соблюдение интервалов, четкость линий, манеры исполнения миниатюр в заданном характере.

### **Тема 4.2 Композиционно-постановочная работа**

Гармоничное сочетание хореографии, театральной деятельности, музыкального сопровождения, рисунков танцевальных миниатюр. Свободное владение сценической площадкой и ансамблевой техникой.

### **Программа 2 года обучения (146 часов, 4 часа в неделю)**

Студенты продолжают изучать и совершенствовать основы классического танца, характерные движения народного танца, проучивают более сложные танцевальные комбинации и миниатюры, формируется репертуар. Учащиеся принимают участие в фестивалях, конкурсах разных уровней.

#### **Задачи 2 года обучения:**

##### *Образовательные:*

- укрепление основ хореографического искусства;
- формирование умений и навыков в понимании языка хореографического искусства, в достижении художественных образов и форм хореографического искусства;
- овладение навыками техники исполнительской культуры;
- формирование образного мышления;

##### *Развивающие:*

- развитие танцевальных способностей личности;
- общее физическое развитие;
- развитие музыкальности, выразительности;
- развитие координации движений и ловкости.

##### *Воспитательные:*

- общее и эстетическое воспитание;
- воспитание потребности быть сопричастным ко всему происходящему в коллективе;
- воспитание сознательного отношения к делу;

- воспитание сопричастности к национальной культуре разных народов.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Раздел	Тема	Кол-во часов			Форма подведения итогов
		теория	практика	всего	
<b>Основы классического танца</b>	1. Экзерсис на середине зала.	2	4	6	Устный опрос, контрольные упражнения, открытое занятие
	2. Allegro (прыжки).	2	4	6	
	3. Танцевальные вариации.	2	4	6	
<b>Народно-сценический танец</b>	1. Элементы и движения русского танца.	2	6	8	Устный опрос, контрольные упражнения, исполнение этюдов, открытое занятие, концерты, фестивали
	2. Элементы и движения украинского танца.	2	6	8	
	3. Элементы и движения татарского танца.	2	6	8	
	4. Элементы и движения узбекского танца.	2	6	8	
	5. Элементы и движения грузинского танца.	4	6	10	
	6. Элементы и движения цыганского танца.	4	6	10	
	7. Элементы и движения испанского танца.	4	6	10	
	8. Элементы и движения арабских традиционных танцев.	4	4	8	
	9. Танцевальные комбинации.	2	4	6	
	10. Техника исполнительского мастерства.	2	4	6	
<b>Современная пластика</b>		2	6	8	Устный опрос, контрольные упражнения, открытое занятие
<b>Формирование репертуара</b>	1. Танцевальные миниатюры.	2	2	4	Исполнение миниатюр, танцевальных номеров, концерты, фестивали
	2. Композиционно-постановочная работа.	6	28	34	
	<b>Всего</b>	<b>44</b>	<b>102</b>	<b>146</b>	

### Содержание программы 2 года обучения

#### Раздел 1 ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Основные задачи второго года обучения: повторение и закрепление всего пройденного ранее материала, проверка точности и чистоты исполнения. Дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и

увеличения элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером, развитие пластичности и координации сложных движений, ориентация в сценическом пространстве, четкая передача рисунка и композиции танца, работа над актерским мастерством и манерой исполнения, раскрытие образа в искусстве танца.

### **Тема 1.1 Экзерсис на середине зала**

Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением маленьких и больших поз.

1. Battements tendus:
  - а) с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад;
  - б) с demi-plies в 1 и 5 позициях вперед, в сторону, назад;
  - в) в маленьких и больших позах;
  - г) double во 2 позиции.
2. Battements tendus jetes:
  - а) с 1 и 5 позиций вперед, в сторону, назад;
  - б) с demi-plies в 1 и 5 позиции вперед, в сторону, назад;
  - в) в маленьких и больших позах;
  - г) piques.
3. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
4. Demi-rond de jambe на 45 en dehors et en dedans.
5. Battements fondus:
  - а) носком в пол, на 45;
  - б) с plie-releve.
6. Grand plie в 1 и 2 позициях en face, в 5 позиции en face et epaulement.
7. 1, 2, 3-е port de bras.
8. 1, 2, 3 arabesques носком в пол, на 45; 4 arabesque носком в пол.
9. Battements releves lents на 90 во всех направлениях.
10. Grands battements jetes с 1 и 5 позиций вперед, в сторону и назад.
11. Battements developpes вперед, в сторону, назад.
12. Releves на полупальцы в 1, 2, и 5 позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
13. Полуповороты на двух ногах в 5 позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног на полупальцах и с demi-plie).
14. Allegro (прыжки):
  - а) Temps sauté по 1, 2, 5 позициям;
  - б) Pas echarpe из 1 во 2 позицию ( прямым и выворотным);
  - в) Pas coupe.

### **Тема 1.2 ALLEGRO**

1. Temps saute по IV позиции.
2. Pas assemble.
3. Petit changement de pieds en tournant на 'Л, Vi.
4. Pas echappe на II и IV позицию с окончанием на одну ногу.
5. Petit pas chasse во всех направлениях
6. Sissoune fermee во всех направлениях.

### **Тема 1.3 Танцевальные вариации**

Развивают у студентов творческие возможности, формируют стремление к самостоятельному творчеству.

Вариации на заданную тему побуждают студентов к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Именно на этих занятиях раскрываются артистические способности каждого участника танцевальной студии.

1. Классическая композиция;
2. Этюд в современных ритмах.

## **Раздел 2 НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

### **Тема 2.1 Элементы и движения русского танца**

1. Бытовой шаг с притопом.
2. «Шаркающий шаг»: каблуком по полу, полупальцами по полу.
3. Переменный шаг.
4. Боковое припадание.
5. «Моталочка».
6. «Веревочка».
7. «Ковырялочка».
8. «Ключ» простой.
9. Дробные выстукивания.
10. Присядки и хлопушки (для юношей).
11. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях, откидываются назад).

### **Тема 2.2 Элементы и движения украинского танца**

1. «Веревочка» двойная.
2. «Тынок» (перескок с ноги на ногу).
3. «Выхилиясник» с «угинанием».
4. «Голубцы» с притопами.
5. Pas de basque вперед.
- 6.

### **Тема 2.3 Элементы и движения татарского танца**

1. Положение корпуса, рук, ног, головы в сольном и парном танце.
2. Переменный шаг с прыжком.
3. Припадание.
4. Подскоки с переступаниями (двойной битек).
5. Бурма.
6. Ковырялочка.
7. Ход с каблука.
8. Основной ход.
9. Соскоки.
10. Переступания
11. Прыжки на одной и двух ногах (для юношей).
12. Хлопки, хлопущки, присядки (для юношей).

#### **Тема 2.4 Элементы и движения узбекского танца**

1. Положение ног, рук.
2. Поклон.
3. Движения кистей рук:
  - а) сгибания и разгибания в запястьях;
  - б) с поворотами в запястье внутрь и наружу;
  - в) щелчки пальцами;
  - г) хлопки в ладоши.
4. Движения рук:
  - а) плавные переводы рук в различные положения;
  - б) резкие акцентированные взмахи;
  - в) сгибания и разгибания от локтя;
  - г) волнообразные движения от плеча.
5. Движения плеч поочередные и одновременные:
  - а) вперед, назад;
  - б) короткие – вниз, вверх;
  - в) круговые движения;
  - г) быстрые движения (рез) – дрожание.
6. Движения головы из стороны в сторону.
7. Ходы:
  - а) шаг вперед с последующими скользящими шагами;
  - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая – на полупальцах).
8. «Гармошка».
9. Опускания на колени: на одно, на оба.
10. Перегибания корпуса назад, стоя на одной ноге, с другой, вытянутой

вперед.

## **Тема 2.5 Элементы и движения грузинского танца**

**Музыкальный размер 5/8, 6/8.**

Одной из выразительных особенностей грузинского народного танца является яркий контраст в исполнении женских и мужских танцев. Девушка, словно птица, едва касаясь земли, плавно передвигается по рисунку танца и только руки переходят из одного положения в другое, скромно прикрывая лицо от горящих взглядов партнера. Танец юноши, наоборот, наполнен смелыми, энергичными, технически насыщенными движениями с прыжками и вращениями. Легкий костюм, мягкая обувь, а так же острое ритмическое музыкальное сопровождение под барабан дают возможность активно проявить себя.

Изучение грузинского народного танца студентами, способствует развитию танцевальной техники и воспитывает в исполнителе чувство гордости.

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. «Хелсартави» - движение кисти рук ( наружу, внутрь):
  - а) небольшие повороты (жен.);
  - б) полные повороты в запястье (муж.).
4. Движения рук:
  - а) плавные переводы в различные положения «Картули», «Давлури»;
  - б) «Самтиулуро» - сгибание рук со взмахом, одной спереди (перед грудью), другой – сзади (на уровне талии);
  - в) «Чагреха» - круговые поочередные переводы от предплечья (муж.).
5. Ходы:
  - а) «Сада сриала» - шаг вперед на всю стопу с последующими двумя скользящими шагами на полупальцах;
  - б) «Ртуала» - шаг вперед с двумя последующими шагами, где первый – на полупальцы, а другие - на всей стопе;
  - в) «Мухлура» - шаг вперед с последующим проскальзыванием («сади» или прыжком «зехтомит») и одновременным сгибанием другой ноги в прямом положении у колена (муж.);
  - г) «Свла» - тройные переступания на полупальцах с ударами подушечкой стопы по полу (с продвижением вперед, в сторону, назад и вокруг себя).
6. «Гасма» - скользящее движение ног:
  - а) «сада сриала» - три поочередных скольжения вперед;
  - б) «сарули» - три поочередных скольжения с остановкой у носка другой ноги;
  - в) «чакрули» - удар полупальцами одной ноги по 5 прямой позиции сзади и

двумя проскальзываниями вперед поочередно.

7. «Чаквра» - ударные движения ног (муж.):

- а) «сада» - два подскока на одной ноге, другая ставится на каблук, а затем на носок около носка опорной ноги;
- б) «пехшилили» - полуприседание по 5 открытой позиции с подскоком на полупальцы во 2 закрытую позицию.

### **Тема 2.6 Элементы и движения цыганского танца**

Основной особенностью цыганского танца является зажигательный темперамент как женского, так и мужского танца, движения очень выразительные, страстные, яркие, широкие.

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольном танце, в парном танце.
3. Перегибы корпуса.
4. Прыжок «в кольцо».
5. Выпад с перегибом корпуса.
6. Flic-flac: простой, двойной.
7. Мужская хлопушка.
8. Вращение.
9. Движение на полу: мелкая тряска плечами, «гадание на картах» (жен.).
10. Переходы из стороны в сторону по 3 свободной позиции (из закрытой в открытую поз.).

### **Тема 2.7 Элементы и движения испанского танца**

Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольном танце, в парном танце.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
  - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (жен.);
  - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по 1 прямой позиции ног на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Соскоки:
  - а) в 1 прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
  - б) в 1, 4 прямые и в 5 свободную позиции ног на полупальцы в полуприседание.

6. Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по 5 свободной позиции ног в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

7. Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в 5 открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

8. *Zapateado* – поочередное выстукивание каблуками и полупальцами по 1 прямой позиции:

а) удар одной ногой полупальцами или всей стопой, с последующими ударами другой ногой каблуком и полупальцами;

б) шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5 свободной позиции сзади или спереди.

9. Опускание на колено с шага на расстоянии стопы от опорной ноги с перегибанием корпуса.

10. Движения рук (*port de bras*) с одновременным перегибанием корпуса, стоя на одной ноге, с другой ногой, вытянутой назад или вперед.

### **Тема 2.8 Элементы и движения арабских традиционных танцев**

1. Положение ног.
2. Положение рук в сольном танце.
3. Движения с платком.
4. Движения кистей рук (плавные и вращательные, «бабочка», «пистолет»).
5. Четкие движения бедер («удары» вверх, вниз, одинарные и двойные).
6. Плавные движения бедер («восьмерка» вперед, назад; «маятник» вверх и вниз).
7. Тряски на месте и с продвижением во всех направлениях, «турецкий бисер».
8. «Верблюжий» ход.
9. «Бочка».
10. Перегибы корпуса.
11. Движение живота («волна», «тряска»).
12. Движение плечами и корпусом.
13. Движения с тростью.
14. Движения с бубном.
15. «Припадание» в повороте (вправо и влево).
16. Ходы и вращения.

### **Тема 2.9 Танцевальные комбинации**

Программа включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

### **Тема 2.10 Техника исполнительского мастерства**

Основной задачей является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, приобретение навыков и умение передавать характерные особенности того или иного народного танца.

## **Раздел 3 СОВРЕМЕННАЯ ПЛАСТИКА**

Основная задача – совершенствовать навыки, приобретенные на первом году обучения, добавить усложненные элементы в движения.

1. Разминка на середине зала (полный комплекс за первый год обучения).
2. Движения по диагонали: большие броски ног вперед и в стороны на целой стопе и на полупальцах.
3. Вращение на месте вправо и влево, позднее в продвижении по диагонали.
4. Растяжка на полу.

## **Раздел 4 ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА**

### **Тема 4.1 Танцевальные миниатюры**

Постановка сольных и массовых танцевальных миниатюр. Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций), рисунков танцевальных миниатюр, соблюдение интервалов, четкость линий, манеры исполнения миниатюр в заданном характере.

### **Тема 4.2 Композиционно-постановочная работа**

Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции, отработка и соединение элементов. Свободное владение сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## **V. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления к стажу работы.

- Материально-техническое обеспечение:

- 1) аудио-видеоаппаратура;
- 2) USB флешка;
- 3) AUX кабель.

- Организация рабочего пространства:

*Традиционные средства:*

- 1) большой, светлый, хорошо проветриваемый зал для занятий;
- 2) деревянные полы или специальный настил из полиэстера;
- 3) раздевалки для юношей и девушек;
- 4) сценические костюмы;
- 5) тренировочная одежда;

*Активные и интерактивные:*

Работа с видео- и аудиоматериалами;

Внеаудиторная работа (посещение концертов с последующим анализом концертных номеров).

- Мотивационные условия:

- 1) удовлетворение разнообразных потребностей обучающихся, включение студентов в разнообразные виды деятельности,
- 2) участники коллектива вовлекаются в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний через участие в мастер - классах,
- 3) совместно с педагогом разрабатывается индивидуальная образовательная траектория,
- 4) проводятся профессиональные пробы и другие мероприятия, способствующие профессиональному самоопределению учащихся.

**Методические материалы:**

- фотографии, видеозаписи;
- аудиозаписи.

**Дидактические материалы:**

- танцевальная терапия, упражнения для развития импровизации;
- положения о конкурсах.

**Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы):**

1. Студия «Контекст» // <https://taplink.cc/studiocontext.spb>
2. Танцевальная академия «Дар» // <https://taplink.cc/dance.academy.russia>
3. Концертно-продюсерский центр «Наследие» // <https://www.fest-info.net>

4. Конкурсы для детей и педагогов «Радуга талантов.РФ» // <https://радугаталантов.рф>
5. Фонд развития творчества детей и молодежи «Улыбка» // <https://rus-festival.ru>
6. Балет Игоря Моисеева // <https://www.moiseyev.ru>
7. Самарский дом молодежи // <https://samdm.ru>

## **VI. Список литературы:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., «Искусство», 1983.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. - М.: «Просвещение», 1995.
3. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. - М., «Айрисс-пресс», 2003.
4. Богданов А.Г. Урок русского народного танца. – М.: «Просвещение», 1995.
5. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев А. Основы характерного танца. - Л.- М.: «Искусство», 1939.
6. Ваганова А. Основы классического танца, Л.- М.: «Искусство», 1963.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
8. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы. – Тбилиси: «Ганатлеба», 1975.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. - М.: «Искусство», 1976.
10. Захаров Р.В. Сочинение танца. - М., 1989.
11. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: «Искусство», 1967.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. - М. «Просвещение», 2005.
13. Лисицкая Т.С. Джазовый танец: Учебное пособие». - Москва-Гамбург: «Федерация аэробики России», 1999.
14. Ткаченко Н. Народный танец. - М.: «Искусство», 1967.
15. Устинова Т. Русский народный танец. - М.: «Искусство», 1976.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника - М.: Один из лучших, 2004.

## VII. Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Введение. Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Объяснение
2	Сентябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Объяснение
3	Сентябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Объяснение
4	Сентябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Репетиция
5	Сентябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое	2	Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				занятие				
6	Сентябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Репетиция
7	Сентябрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Allegro (прыжки)	Хол.а/з	Объяснение
8	Сентябрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Allegro (прыжки)	Хол.а/з	Объяснение
9	Октябрь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Allegro (прыжки)	Хол.а/з	Репетиция
10	Октябрь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Allegro (прыжки)	Хол.а/з	Репетиция
11	Октябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Танцевальные вариации.	Хол.а/з	Репетиция
12	Октябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные вариации.	Хол.а/з	Репетиция
13	Октябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные вариации.	Хол.а/з	Репетиция
14	Октябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Объяснение
15	Октябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Объяснение
16	Октябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Репетиция
17	Ноябрь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Репетиция
18	Ноябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое	2	Элементы и движения	Хол.а/з	Репетиция/открытое

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				занятие		русского танца.		занятие
19	Ноябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Объяснение
20	Ноябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Объяснение
21	Ноябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Репетиция
22	Ноябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Репетиция
23	Ноябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Репетиция/ открытое занятие
24	Ноябрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Объяснение
25	Ноябрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Объяснение
26	Декабрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Репетиция
27	Декабрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Репетиция
28	Декабрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Репетиция/ открытое занятие
29	Декабрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое	2	Элементы и	Хол.а/з	Объяснение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				ское занятие		движения узбекского танца.		
30	Декабрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Объяснение
31	Декабрь	4неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Репетиция
32	Декабрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Репетиция
33	Декабрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Репетиция/ открытое занятие
34	Январь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Танцевальные комбинации.	Хол.а/з	Объяснение
35	Январь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Танцевальные комбинации.	Хол.а/з	Объяснение
36	Январь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	Хол.а/з	Репетиция
37	Январь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	Хол.а/з	Репетиция
38	Январь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	Хол.а/з	Репетиция/ открытое занятие
39	Февраль	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Техника исполнительского мастерства	Хол.а/з	Объяснение
40	Февраль	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Техника исполнительского мастерства	Хол.а/з	Объяснение
41	Февраль	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое	2	Техника	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				кое занятие		исполнительского мастерства		
42	Февраль	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Техника исполнительского мастерства	Хол.а/з	Репетиция/ открытое мероприятие
43	Февраль	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Современная пластика	Хол.а/з	Объяснение
44	Февраль	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Современная пластика	Хол.а/з	Объяснение
45	Февраль	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Современная пластика	Хол.а/з	Объяснение
46	Февраль	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Современная пластика	Хол.а/з	Репетиция
47	Март	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Современная пластика	Хол.а/з	Репетиция
48	Март	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Современная пластика	Хол.а/з	Концертная деятельность
49	Март	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Современная пластика	Хол.а/з	Концертная деятельность
50	Март	3неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Танцевальные миниатюры.	Хол.а/з	Репетиция
51	Март	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Танцевальные миниатюры.	Хол.а/з	Репетиция
52	Март	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Танцевальные миниатюры.	Хол.а/з	Репетиция
53	Март	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные миниатюры.	Хол.а/з	Репетиция
54	Март	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные миниатюры.	Хол.а/з	Концертная деятельность
55	Апрель	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное	2	Композиционн	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				занятие		постановочная работа.		
56	Апрель	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
57	Апрель	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
58	Апрель	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
59	Апрель	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
60	Апрель	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
61	Апрель	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
62	Апрель	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
63	Май	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
64	Май	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
65	Май	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
66	Май	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое	2	Композиционная	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				кое занятие		о-постановочная работа.		
67	Май	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционное-постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
68	Май	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционное-постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
69	Май	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционное-постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
70	Июнь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционное-постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
71	Июнь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционное-постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
72	Июнь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционное-постановочная работа.	Актовый зал	Исполнение миниатюр, танцевальных номеров, участие в концертной деятельности
73	Июнь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционное-постановочная работа.	Актовый зал	Исполнение миниатюр, танцевальных номеров, участие в концертной деятельности

**Календарный учебный график  
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Введение. Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Объяснение
2.	Сентябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Репетиция
3.	Сентябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Экзерсис на середине зала.	Хол.а/з	Репетиция
4.	Сентябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Allegro (прыжки)	Хол.а/з	Объяснение
5.	Сентябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Allegro (прыжки)	Хол.а/з	Репетиция
6.	Сентябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Allegro (прыжки)	Хол.а/з	Репетиция
7.	Сентябрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Танцевальные вариации.	Хол.а/з	Объяснение
8.	Сентябрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные вариации.	Хол.а/з	Репетиция
9.	Октябрь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные вариации.	Хол.а/з	Репетиция
10.	Октябрь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Объяснение
11.	Октябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Репетиция
12.	Октябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Репетиция
13.	Октябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения русского танца.	Хол.а/з	Репетиция
14.	Октябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Объяснение
15.	Октябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
16.	Октябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Репетиция
17.	Октябрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения украинского танца.	Хол.а/з	Репетиция
18.	Ноябрь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Объяснение
19.	Ноябрь	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Объяснение
20.	Ноябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Репетиция
21.	Ноябрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения татарского танца.	Хол.а/з	Репетиция
22.	Ноябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Объяснение
23.	Ноябрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Репетиция
24.	Ноябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Репетиция
25.	Ноябрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения узбекского танца.	Хол.а/з	Репетиция
26.	Декабрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения грузинского	Хол.а/з	Объяснение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						танца.		
27.	Декабрь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения грузинского танца.	Хол.а/з	Объяснение
28.	Декабрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения грузинского танца.	Хол.а/з	Репетиция
29.	Декабрь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения грузинского танца.	Хол.а/з	Репетиция
30.	Декабрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения грузинского танца.	Хол.а/з	Репетиция
31.	Декабрь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения цыганского танца.	Хол.а/з	Объяснение
32.	Декабрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения цыганского танца.	Хол.а/з	Объяснение
33.	Декабрь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения цыганского танца.	Хол.а/з	Репетиция
34.	Январь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения цыганского танца.	Актовый зал	Репетиция, участие в конкурсе художественной самодеятельности
35.	Январь	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения цыганского танца.	Хол.а/з	Репетиция
36.	Январь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения испанского	Хол.а/з	Объяснение

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						танца.		
37.	Январь	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения испанского танца.	Хол.а/з	Объяснение
38.	Январь	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения испанского танца.	Хол.а/з	Репетиция
39.	Февраль	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения испанского танца.	Хол.а/з	Репетиция
40.	Февраль	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения испанского танца.	Актовый зал	Концертная деятельность
41.	Февраль	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения арабских традиционных танцев.	Хол.а/з	Объяснение
42.	Февраль	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Элементы и движения арабских традиционных танцев.	Хол.а/з	Объяснение
43.	Февраль	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения арабских традиционных танцев.	Хол.а/з	Репетиция
44.	Февраль	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Элементы и движения арабских традиционных танцев.	Хол.а/з	Репетиция
45.	Февраль	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации.	Хол.а/з	Репетиция
46.	Февраль	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации.	Хол.а/з	Репетиция
47.	Март	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации.	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
48.	Март	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Техника исполнительского мастерства.	Хол.а/з	Объяснение
49.	Март	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Техника исполнительского мастерства.	Хол.а/з	Репетиция
50.	Март	3неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Техника исполнительского мастерства.	Хол.а/з	Репетиция
51.	Март	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Современная пластика.	Хол.а/з	Объяснение
52.	Март	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Современная пластика.	Хол.а/з	Репетиция
53.	Март	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Современная пластика.	Хол.а/з	Репетиция
54.	Март	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Современная пластика.	Хол.а/з	Репетиция
55.	Апрель	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Ганцевальные миниатюры.	Хол.а/з	Объяснение
56.	Апрель	1 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Ганцевальные миниатюры.	Актовый зал	Концертная деятельность
57.	Апрель	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Теоретическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Объяснение
58.	Апрель	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Объяснение
59.	Апрель	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Объяснение
60.	Апрель	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
61.	Апрель	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная-	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						постановочная работа.		
62.	Апрель	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Актовый зал	Репетиция, участие в конкурсе художественной самодеятельности
63.	Май	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
64.	Май	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Объяснение
65.	Май	3 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Комбинированное занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
66.	Май	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
67.	Май	4 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
68.	Май	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Концертная деятельность
69.	Май	5 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
70.	Июнь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная- постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
71.	Июнь	2 неделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная-	Хол.а/з	Репетиция

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						постановочная работа.		
72.	Июнь	Знеделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Композиционная-постановочная работа.	Хол.а/з	Репетиция
73.	Июнь	Знеделя	18 <sup>00</sup> – 19 <sup>30</sup>	Практическое занятие	2	Итоговое занятие.	Актовый зал	Отчет, концертная деятельность